

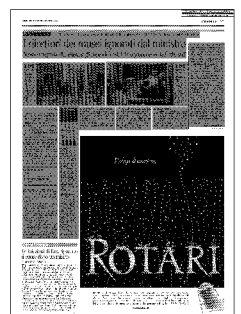
Musei d'Italia

**IL MINISTRO
E QUELLA
LETTERA
SENZA RISPOSTA**

di GIAN ANTONIO STELLA

La vice-segretaria aggiunta del vice-vice-vice-vice-vice assistente del capo di gabinetto vicario di sua Eccellenza Illustrissima il signor Ministro professor Lorenzo Ornaghi deve essere molto, ma molto occupata. Non si spiega altrimenti che neppure un cane, dal ministro al sottosegretario, dal capo dell'ufficio legislativo all'addetta a lavare i pavimenti, abbia mai trovato il tempo per scrivere due righe di risposta alla lettera collettiva spedita nove mesi fa (nove mesi!) da un gruppo di direttori di alcuni dei musei più importanti d'Italia.

CONTINUA A PAGINA 27



Il caso

Nove mesi fa la richiesta collettiva di alcuni dei responsabili degli organismi che conservano e tutelano il patrimonio italiano

I direttori dei musei ignorati dal ministro

Nessuna risposta alla lettera sugli stipendi bassi. E loro propongono tagli alle sedi

SEGUE DALLA PRIMA

I dirigenti chiedevano al ministro dei Beni Culturali se fosse giusto che chi si prende cura dei massimi tesori italiani, quelli che tutti i giorni spingono i nostri politici a starnazzare demagogicamente che «l'Italia possiede la metà dei beni artistici del mondo!», guadagni al netto un quarto di un commesso di Palazzo Madama. Per non dire degli stipendi delle alte sfere della burocrazia.

Ad esempio, chiedevamo sul *Corriere* partendo da quella sacrosanta lettera di protesta, è accettabile che il direttore degli Uffici che ospita la *Nascita di Venere* di Botticelli e l'*Annunciazione* di Leonardo da Vinci, prenda coi suoi 1.780 euro netti al mese undici volte meno del direttore generale della Consob? O che chi dirige la Galleria Nazionale d'Arte Antica con i suoi 32.535 euro lordi l'anno (1.765 netti al mese) prenda sedici volte meno della pensione dell'ex segretario generale

La Commissione

La protesta per la soppressione del Comitato tecnico-scientifico, «organismo gratuito ma scomodo perché di controllo»

del Senato Antonio Malaschini? Non ci è stato spiegato per anni che il guadagno misura il merito e dunque chi è più preparato e ha responsabilità più gravose deve essere premiato da buste paga più sostanziose?

Tutto poteva fare il governo, davanti a quelle domande poste dai suoi funzionari, tranne quello che ha fatto: infischiarne. Senza manco uno straccio di risposta di cortesia delegata alla vice-segretaria aggiunta del vice-vice-vice-vice-vice assistente del capo di gabinetto vicario.

Una vergogna. Imperdonabile.

I direttori di musei, centri di restauro, cantieri, scavi, archivi e biblioteche hanno perciò deciso di tornare alla carica rinfacciando l'«ostentata correlazione tra gli alti redditi e i meriti professata dal governo agli inizi del suo mandato» e l'offensivo disinteresse per la loro protesta: «Un

notevole sgarbo istituzionale considerato che si tratta delle professionalità per le quali il ministero fu istituito, che producono le risorse economiche di cui il ministero dispone anche se non ne ricava nulla altro che retribuzioni, queste sì più che adeguate, per il proprio apparato divenuto abnorme (occupa ben due sedi), ormai autoreferenziale».

E' mai possibile, ad esempio, che si sia avviata la soppressione del Comitato Tecnico-scientifico, «organismo assolutamente gratuito ma scomodo perché di controllo, con il pretesto della revisione della spesa» e che siano stati «eliminati però solo i tecnici mentre restano i membri di nomina politica»? Commento feroce: «Un abile arabesco politico da parte di un ministro tecnico!»

Di qui due proposte ustionanti. La prima si rifà alle tanto sbandierate chiacchiere sulla trasparenza: «Devono essere pubblicate le retribuzioni di Direttori Generali, Regionali, Dirigenti 'speciali', contratti esterni e quant'altro paragonandole a quelle degli storici dell'arte, archeologi, architetti, bibliotecari, insomma di colo-

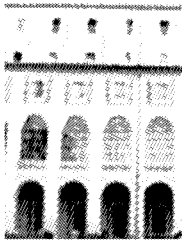
ro che praticano le stesse professionalità di origine ma sul campo (quindi più impegnative e onerose)». Un confronto che, secondo gli autori della protesta, dimostrerebbe in modo imbarazzante la sproporzione tra le buste paga di quanti se ne stanno al calduccio al ministero e quanti operano tra mille difficoltà sul territorio. Di conseguenza, «fatta la media», a questa occorrerebbe «parificare gli stipendi».

Proposta numero due: «Si deve quindi procedere ad accorpate il ministero in un'unica sede, quella imponente del Complesso Monumentale del San Michele del tutto sufficiente considerato il notevolissimo decremento di personale dovuto agli ingenti pensionamenti. Si libererà così, finalmente, il Collegio Romano e si porranno le premesse per restituire l'edificio alla gloriosa biblioteca di archeologia e storia dell'arte, come da anni auspicano gli studiosi di tutto il mondo con infiniti appelli: quando tempi (e uomini) migliori lo permetteranno. Si recupereranno così ingenti risorse di funzionamento per la salvaguardia dei beni a rischio, si taglieranno costi inutili, e il Ministero avrà credibilità quando si lamenterà delle scarse risorse per la cultura e potrà, con l'orgoglio di un'autoriforma, ritrovare forse le finalità di salvaguardia e sviluppo culturale per le quali esso stesso fu istituito».

Risponderà qualcuno, stavolta? Toc toc: c'è nessuno, lassù?

Gian Antonio Stella

La vicenda



La lettera

Nove mesi fa i direttori di alcuni dei più importanti musei d'Italia hanno scritto al ministro dei Beni culturali Lorenzo Ornaghi per chiedergli se fosse giusto che chi si prende cura dei massimi tesori italiani guadagni al netto un quarto di un commesso di Palazzo Madama. La lettera è stata pubblicata dal Corriere

Nuova protesta

Dal governo non è arrivata però alcuna risposta. I direttori di musei, centri di restauro, cantieri, scavi, archivi e biblioteche sono così tornati alla carica sottolineando l'offensivo disinteresse per la loro protesta e proponendo tagli alle sedi (nella foto il complesso monumentale di San Michele)

1.780

euro netti, lo stipendio mensile che riceve il direttore del museo degli Uffizi di Firenze: undici volte meno del direttore generale della Consob



1.765

euro netti, lo stipendio del direttore della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Roma: contiene capolavori di Bernini, Caravaggio e Van Dyck