

# Romano Silva, un grande della cultura

## *Gli scritti più importanti saranno presentati venerdì nella Cappella Guinigi*

**GLI SCRITTI** più importanti di Romano Silva sono stati raccolti in un libro che sarà presentato venerdì 1 febbraio, alle 17,30, nella Cappella Guinigi, nell'ex Convento di San Francesco, in via della Quarquonia, «Imitatio Romae» è il titolo del prezioso volume realizzato dall'Accademia Lucchese di Scienze Lettere ed Arti, per onorare la memoria del professor Romano Silva, dopo la sua prematura scomparsa nell'ottobre 2011. Edita su iniziativa dell'Accademia Lucchese di Lettere Scienze ed Arti, della quale era socio ordinario e della Fondazione Cassa di Risparmio di Lucca, per i tipi di Maria Pacini Fazzi Editore, l'opera curata da Jacopo Lazzareschi Cervelli raccoglie gli articoli e gli scritti più importanti che testimoniano la qualità e l'impegno di ricerca a cui Silva si è dedicato per tutta la vita: non soltanto un libro destinato a costituire un punto di riferimento per gli studiosi che intendono approfondire alcune tematiche rilevanti di storia e di arte, con particolare riguardo al territorio di Lucca, ma anche una raccolta di testi accessibili e godibili anche per i non specialisti, grazie al modo di spiegare la storia dell'arte e allo stile estremamente chiaro ed efficace che ha sempre contraddistinto il professore. La raccolta di scritti presentati in questo libro rappresenta una selezione assai ampia della produzione scientifica di Romano Silva, pubblicata su rivisti,

in atti di convegni di studio volumi miscellanei dal 1971 al 2008, e che permette di seguire lo sviluppo, l'approfondimento e l'intrecciarsi delle molte tematiche approfondite dall'autore nel corso della sua vita.

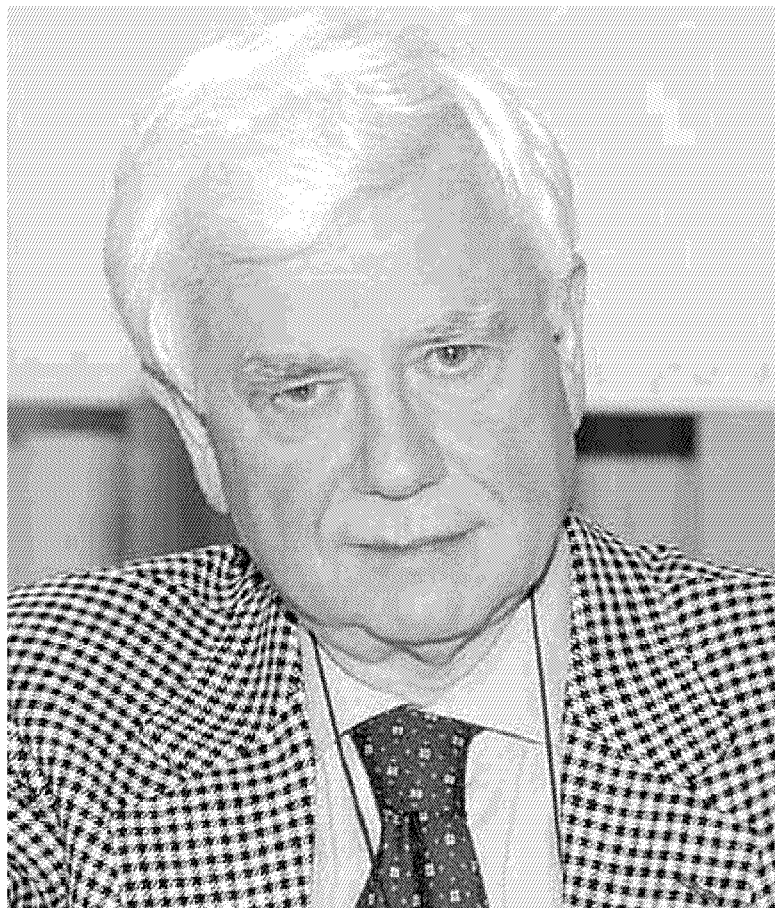
**COME** evidenzia Marco Paoli nella premessa al volume, dagli scritti si evince il progressivo affinamento di un metodo di indagine pluridisciplinare del professore, che aveva infine orientato i suoi interessi verso l'argomento che lo ha caratterizzato all'interno della comunità scientifica: lo studio dell'architettura

**«IMITATIO ROMAE»**  
**Il libro testimonia il suo impegno a rendere godibile da tutti la storia dell'arte**

ra romanica toscana, e in particolare di quella lucchese, emerso soprattutto nelle ricerche sulla basilica di San Frediano (è del 2010 il volume «La basilica di San Frediano a Lucca. Immagine simbolica di Roma cristiana», Maria Pacini Fazzi Editore). «L'individuazione nelle scelte costruttive lucchesi di una vera e propria imitazione di Roma, che si è nutrita della linfa della riforma gregoriana — scrive Paoli —, rappresenta in effetti un'importante acquisizione scientifica che Silva

avrebbe ampiamente articolato, al pari dell'altra, della Lucca civile che guarda all'Impero e si esprime nell'arte secondo un'iconografia politica sempre più criptica e dissimulata». Alla presentazione del volume interverranno Arturo Lattanzi, presidente della Fondazione Crl; Raffaclo Nardi, presidente dell'Accademia di Scienze Lettere e Arti; Marco Paoli, direttore della Biblioteca Statale di Lucca; Luigi Ficacci, Soprintendente per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Bologna, Ferrara, Forlì-Cesena, Ravenna e Rimini e Max Seidel, direttore emerito del Kunsthistorisches Institut di Firenze. Nato nel 1945, il professor Silva si era laureato in Lettere con lode all'Università di Pisa, dove era stato alcuni anni assistente per l'insegnamento di Storia dell'Architettura presso l'Istituto di Storia dell'Arte. Aveva svolto attività didattica e di ricerca presso l'Università di Pisa collaborando con Carlo Ludovico Ragghianti alla rivista «Critica d'arte». Ideatore e organizzatore di convegni internazionali sulle arti visive in Italia e all'estero, è stato l'autore, insieme a Seidel, del volume «Potere delle immagini, immagini del potere», edito da Marsilio. Nel corso della sua poliedrica attività, si è anche dedicato allo studio dell'organo e del clavicembalo e alla ricerca organologica, eseguendo la schedatura dei 222 organi dal XV al XIX secolo ancora esistenti nella Diocesi di Lucca.





**LA FIGURA** Si è laureato in lettere all'università di Pisa, è stato ideatore e organizzatore di convegni internazionali sulle arti visive in Italia e all'estero. Si è anche dedicato allo studio di organo e clavicembalo